

Ultime notizie

- [Passaggi d'Autore 2022 – Intervista a Laura Gonçalves](#)

[Home/Teatro/Il 10 luglio Racconti dell'illusione della Compagnia Oltrenotte al Parco Padiglione Nervi di Cagliari](#)

Il 10 luglio Racconti dell'illusione della Compagnia Oltrenotte al Parco Padiglione Nervi di Cagliari

[Ilaria Incani](#) 9 Luglio 2022 [Teatro](#) [Lascia un commento](#)

Il 10 luglio al Parco Padiglione Nervi a Cagliari seconda tappa della creazione “Racconti dell'illusione” della compagnia Oltrenotte.

Dopo Ossi (SS) e Cagliari sarà il **14 luglio a Villamassargia**, il **15 luglio a Villacidro** e il **29 luglio a Siniscola**, per la **XV edizione del festival Cortoindanza Logos** diretto da **Simonetta Pusceddu**, in collaborazione con Cedac.

Teatro danza, acrobatica e musica dal vivo nella prima creazione in situ “**Racconti dell'illusione**”, firmata dalla compagnia Oltrenotte, in tour per cinque tappe tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti della Sardegna, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale dell'isola.

Il 10 luglio sarà al **Parco Padiglione Nervi** per il sesto appuntamento del festival Cortoindanza Logos diretto da Simonetta Pusceddu, in collaborazione con Cedac, **alle 21.30**.

Il 14 luglio appuntamento **alle 21.00 a Villamassargia**, al Parco Naturalistico S'Ortu Mannu con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac).

Il 15 luglio è attesa alle 21.00 a Villacidro, nella Chiesa di San Sisinnio (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari; il 29 luglio ultima tappa a Siniscola, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile (in collaborazione con Domusdeteatro – Ilos De Istiu).

Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo.

“Teri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza – spiega Lucrezia Maimone, fondatrice della compagnia insieme a Riccardo Serra – In uno spazio dove le realtà s'intrecciano e interagiscono tra passato, presente e futuro il personaggio si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell'istante di una scelta.

Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra.

In scena: Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti.

Compagnia Oltrenotte

La formazione nella danza per noi è importante, lavoriamo sulla coreografia, ma anche sulla relazione degli oggetti, sulla loro manipolazione, usiamo il corpo come strumento per scrivere.

Un ambito di ricerca che in Sardegna mancava. Abbiamo deciso così di creare “**Oltrenotte**”, la prima compagnia che trova la propria dimensione nell’unione di diverse discipline.

Nasce dopo anni di ricerca nel campo artistico e creativo dello spettacolo dal vivo e trova la sua dimensione in **Sardegna**, nella città di Cagliari.

Qui autori, interpreti, artisti e artigiani vengono invitati a prendere parte ai progetti, unirsi e sostenersi vicendevolmente. “Racconti dell’illusione” è la prima creazione firmata da Oltrenotte.

DOMENICA 10 LUGLIO 2022

Parco Padiglione Nervi

CAGLIARI

Su Siccu (CA), Calata della Fiera

21.30 – 22.30

Cinque tappe per il tour nell’isola

7 luglio alle 21.30 a Ossi (SS) – Parco delle arti di Molineddu (in collaborazione con Festival Arte Evento Creazione e Cedac)

10 luglio alle 20.30 a Cagliari – Parco Padiglione Nervi (in collaborazione con Cedac)

14 luglio alle 21.00 a Villamassargia – Parco Naturalistico S’Ortu Mannu (in collaborazione con Cedac)

15 luglio alle 21.00 a Villacidro – Chiesa di San Sisinnio (in collaborazione con Cedac)

29 luglio ultima tappa a Siniscola – Biblioteca Ex Casello del Genio Civile (in collaborazione con Domusdeteatro – Ilos De Istiu)



Ultime notizie

[Home](#)/[Incontri e workshop](#)/Bötti du Shcöggju: Carloforte col teatro danza di oltrenotte

Bötti du Shcöggju: Carloforte col teatro danza di oltrenotte

[Daniel Cadeddu](#) 3 Maggio 2022 [Incontri e workshop](#) [Lascia un commento](#)

[Get Widget](#)

Il mese delle rose nell'Isola di San Pietro è all'insegna del teatro, della danza e della musica

Da sabato 7 a domenica 22 maggio, tiene banco a Carloforte Visioni in Bottega, rassegna dei Bötti du Shcöggju. Ospitata lungo quattro fine settimana tra la sede della compagnia, il Teatro La Bottega (in via Venezia 6A) e lo spazio Villa Guardia Mori (nel omonimo scorcio panoramico dell'isola tabarkina).

Il Teatro La Bottega è il palcoscenico dei primi tre appuntamenti, con inizio tutti alle 20. Apre il calendario di Visioni in Bottega, sabato (7 maggio), Oltrenotte con Simposio del Silenzio, spettacolo di teatro danza ispirato alle illustrazioni di Lorenzo Mattotti. Ideata da Lucrezia Maimone, in scena con Elie Chateignier; la produzione della compagnia cagliaritano è un racconto tra danza, clownerie e teatro, di un viaggio fiabesco nel mondo oscuro dell'inconscio. Al centro della storia è l'inquietudine e la fragilità di una giovane protagonista e la sua goffa relazione interrogativa con grossi e pesanti libri a popolare la scena. Come portatori di ipotetiche risposte e strade percorribili, questi oggetti, quasi dotati di vita propria, la accompagnano in un viaggio verticale alla ricerca di sé; che quasi ricorda gli scenari illogici dell'Alice di Carroll durante la celebre caduta nella tana del bianconiglio.

Sardegna Reporter

Il quotidiano della Sardegna

“Racconti dell’illusione”: 2° tappa della compagnia Oltrenotte a Cagliari

Di
Gloria Cadeddu

-
9 Luglio 2022

“Racconti dell’illusione”: 2° tappa della compagnia Oltrenotte a Cagliari

Teatro,danza, acrobatica e musica dal vivo nella prima creazione in situ [“Racconti dell’illusione”](#), firmata dalla compagnia **Oltrenotte**, **in tour per cinque tappe tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti della Sardegna.**

Dopo Ossi (SS) nel palcoscenico naturale del Parco delle arti di Mlineddu, il **10 luglio** sarà al **Parco Padiglione Nervi** per il sesto appuntamento del festival Cortoindanza Logos diretto da Simonetta Pusceddu, in collaborazione con Cedac, **alle 21.30.**

Il **14 luglio** appuntamento alle 21.00 a **Villamassargia, al Parco Naturalistico S’Ortu Mannu** con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac); il **15 luglio** è attesa alle 21.00 a **Villacidro**, nella Chiesa di San Sisinnio (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari.

Il **29 luglio** ultima tappa a **Siniscola**, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile (in collaborazione con Domusdeteatro – Ilos De Istiu).

LO SPETTACOLO EVOCA UN MONDO INTERIORE DOVE UN ESSERE UMANO SI EVOLVE CON LO SCORRERE ILLUSORIO DEL TEMPO.

*"Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza – spiega **Lucrezia Maimone**, fondatrice della compagnia insieme a Riccardo Serra – In uno spazio dove le realtà s'intrecciano e interagiscono tra passato, presente e futuro il personaggio si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell'istante di una scelta. Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. **In scena: Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti.***

Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio; **ideazione scenografia:** Riccardo Serra; **progettazione e realizzazione scenografica:** Riccardo Serra, Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru; **costumi:** Lucrezia Maimone con la collaborazione di Veronika Borisova, Francesca Sabbagh|Pepebianco; **fotografie:** Federica Zedda, Matteo Ortu; **produzione:** Oltrenotte, con il contributo di Interconnessioni 2021 – direzione artistica Simonetta Pusceddu; Dance Gallery Perugia 2022 – direzione artistica Valentina Romito.

Con il sostegno di: Regione Sardegna, MIC/Ministero della Cultura, Comune di Carloforte con la collaborazione di Is Mascareddas, Bötti Du Shcöggiu.

Compagnia Oltrenotte

*La formazione nella danza per noi è importante, lavoriamo sulla coreografia, ma anche sulla relazione degli oggetti, sulla loro manipolazione, usiamo il corpo come strumento per scrivere. Un ambito di ricerca che in Sardegna mancava, abbiamo deciso così di creare "Oltrenotte", la prima compagnia che trova la propria dimensione nell'unione di diverse discipline, quali il teatro gestuale, il teatrodanza, il circo contemporaneo e la musica, impegnata nella produzione di opere teatrali e filmiche – aggiunge **Lucrezia Maimone**. – Nasce dopo anni di ricerca nel campo artistico e creativo dello spettacolo dal vivo e trova la sua dimensione in Sardegna, nella città di Cagliari, dove autori, interpreti, artisti e artigiani vengono invitati a prendere parte ai progetti, unirsi e sostenersi vicendevolmente. "Racconti dell'illusione" è la prima creazione firmata da Oltrenotte.*

Cada Die Teatro, Capitani Coraggi. Domenica in scena a Selargius: SIMPOSIO DEL SILENZIO

Selargius. Ancora un altro porto di approdo per il veliero di **CAPITANI CORAGGIOSI**, la rassegna dedicata da **Cada Die Teatro** ai bambini e alle loro famiglie. **Domenica 20 febbraio, negli spazi del Teatro Comunale Si 'e Boi di Selargius, si parte alle 16 con In bianco e nero**, laboratorio di Cemea, e **Micro giardini sensibili**, l'installazione-laboratorio esperienziale a cura di Francesca Pani e Lara Farci.

Poi, **Giochiamo con trasporto**, con gli Amici della bicicletta, **Colora il tuo spettacolo** e le mostre, quella **sui diritti dei bambini all'arte e alla cultura** e **I tesori naturali di un'isola**, curata dall'agenzia regionale Forestas (visite guidate a cura di Giorgia Loi). Alle 17 il gustoso momento della **Merenda** e *alle 17.30* sul palco ecco approdare **SIMPOSIO DEL SILENZIO**, progetto vincitore di diversi importanti premi, ideazione, regia e coreografia di Lucrezia Maimone, in scena la stessa Maimone con Elie Chateignier, ambiente sonoro di Lorenzo Crivellari, disegno luci di Tommaso Contu, fotografia di Stefano Mazzotta, una produzione Oltrenotte, con il contributo di Zerogrammi (Torino), Tersicorea – Interconnessioni 2018, con il sostegno della Regione Piemonte, Regione Sardegna, MiC (Ministero della Cultura).

“Simposio del Silenzio” è un racconto fra danza e teatro, pensato e costruito come un viaggio fiabesco nel mondo dell'inconscio, attraverso il dialogo con le nostre paure. Un percorso che traghetta gli spettatori dall'infanzia all'età adulta, nel luogo dove i sogni e i desideri si proiettano nel futuro.

IL **D**ISPACCIO

Tra Teatrodanza Contemporanea e Musica Barocca una settimana ricca di appuntamenti a Reggio Calabria e Locri.

03/11/2022, 13:22

Prosegue con successo il programma del Festival Rapsodie Agresti/ Calabriae OperaMusica: l'iniziativa progettata e realizzata dall'Associazione Traiectoriae in collaborazione con l'Accademia Senocrito, la Società dei concerti Euterpe, l'Associazione Zefiro e con il sostegno e il contributo dei comuni di Reggio Calabria, Locri, Vibo Valentia e del Ministero della Cultura che ha riconosciuto la manifestazione come "unico festival di musica lirica e sinfonica in Calabria".

I prossimi appuntamenti vedranno alternarsi il Teatrodanza contemporaneo della **Compagnia internazionale Oltrenotte** e la musica barocca napoletana del '700 proposta dal **Fanzago Baroque Ensemble**.

Giovedì 3 novembre alle ore 20,30 al Parco di Ecolandia (per ReggioFest) e **Venerdì 4 Novembre alle ore 19,30 al Palazzo della Cultura di Locri** la Compagnia **Oltrenotte** presenterà i due assoli "Zoologia Universale" e "La scala di Giacobbe" con le coreografie di Lucrezia Maimone e , in scena, la stessa Maimone e la danzatrice acrobata francese Elie Chateinier. Peculiarità ed elemento caratterizzante è la multidisciplinarietà ed eterogeneità dei membri di Oltrenotte, che mantengono un obiettivo comune a livello artistico. Ogni artista è esponente di più discipline tra la danza, il teatro, il circo e la musica.

SHMAGAZINE

Logos/Cortoindanza XV edizione: ritorna la rassegna internazionale di danza contemporanea diretta da Simonetta Pusceddu

Fino a dicembre in arrivo oltre cinquanta artisti da tutta Europa, 25 spettacoli di danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica, che si snoderanno in 10 affascinanti luoghi della memoria

[1 Luglio 2022](#)

Danza come espressione profonda del corpo e dell'anima, tra circo, acrobazie, arte visiva, manipolazione di oggetti, musica. Fino a **dicembre** ritorna il **festival di danza contemporanea Cortoindanza Logos** con un programma molto nutrito che si articolerà per sette mesi tra dieci affascinanti luoghi della memoria storica, ambientale e industriale a Cagliari, Ossi, Villamassargia, Villacidro, Siniscola, Carloforte. Il fitto calendario di appuntamenti è stato presentato al T.Off a Cagliari, nel corso della conferenza stampa dalla direttrice artistica Simonetta Pusceddu. In arrivo un'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, 25 spettacoli di danza, arte performativa, arte circense, teatro e musica.

Cinque le tappe in Sardegna per "Racconti dell'illusione" che mette in scena i linguaggi del teatrodanza, dell'acrobatica e della musica dal vivo, prima creazione firmata dalla compagnia Oltrenotte. Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. In scena Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. Lo spettacolo circuiterà tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale

dell'isola: il **7 luglio** alle 21.30 a **Ossi**, al Parco delle arti di Molineddu (in collaborazione con Festival Arte Evento Creazione e Cedac); il **10 luglio** alle 20.30 a **Cagliari**, al Parco Padiglione Nervi; il **14 luglio** alle 21.00 a **Villamassargia**, al Parco Naturalistico S'Ortu Mannu; il **15 luglio** alle 21.00 a **Villacidro**, Chiesa di San Sisinnio; il **29 luglio** ultima tappa a **Siniscola**, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile.

Il **26 agosto** alle **21:00** a **Casa Saddi, Cagliari** (Via Enrico Toti, 24 Cagliari) va in scena il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte "**Adeus**". Una festa di anziani che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l'inesauribile gioia di vivere. Messa in scena e coreografie: Lucrezia Maimone; in scena: Andrès Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda; luci, progettazione e costruzione scenografie: Riccardo Serra; maschere: Vinka Delgado.

Il **3 settembre** tappa nell'arcipelago del Sulcis, a **Carloforte**. Alle **21:00** al Parco Urbano Canale del Generale, lo spazio immerso nel verde di U pàize, va in scena "**Clue**", co-organizzazione Marballu's Festival, Botti du schöggju e Festival Cortoindanza/Tersicorea. Regia, messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; creato con e interpretato dal Collettivo Gli Erranti.



Racconti dell'illusione

Stagione di Danza 2021-2022 - da giovedì 7 luglio - ore 21

Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo in Sardegna

Stagione di Danza 2021-2022

Compagnia Oltrenotte

Racconti dell'illusione

una creazione Oltrenotte | concept Lucrezia Maimone e Riccardo Serra
con Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti

coreografia Lucrezia Maimone

giovedì 7 luglio – ore 21 – Parco di Molineddu – Ossi (SS)

domenica 10 luglio – ore 20.30 – Parco Capannone Nervi Cagliari

giovedì 14 luglio – ore 20 – Parco Naturalistico S'Ortu Mannu – Villamassargia

venerdì 15 luglio 20.30 Parco ulivi millenari e chiesa di San Sisinnio – Villacidro

sabato 16 luglio 20.30 T.Off Officina delle arti sceniche - Cagliari

Infinite possibilità dell'essere tra vita e sogno con **“Racconti dell'illusione”**, una creazione della **Compagnia Oltrenotte** in tournée nell'Isola sotto le insegne del **CeDAC / Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo in Sardegna**: il visionario

spettacolo interpretato da **Andrès Aguirre, Elie Chateignier, Lucia Angèle Paglietti e Lucrezia Maimone**, che firma la coreografia, sarà in scena DOMANI (**giovedì 7 luglio**) alle 21 al **Parco di Molineddu a Ossi (SS)**, **domenica 10 luglio alle 20.30** al **Parco Capannone Nervi di Cagliari**, **giovedì 14 luglio alle 20** al **Parco Naturalistico S'Ortu Mannu di Villamassargia** e infine **venerdì 15 luglio 20.30** al **Parco di San Sisinnio a Villacidro**.

Un poetico viaggio tra vita e sogno con “**Racconti dell’Illusione**”, una creazione originale della **Compagnia Oltrenotte** in cartellone DOMANI (**giovedì 7 luglio**) alle 21 al **Parco di Molineddu a Ossi (SS)**, **domenica 10 luglio alle 20.30** al **Parco Capannone Nervi di Cagliari**, **giovedì 14 luglio alle 20** al **Parco Naturalistico S'Ortu Mannu di Villamassargia** e infine **venerdì 15 luglio 20.30** al **Parco di San Sisinnio** – chiesa e ulivi millenari a **Villacidro** sotto le insegne del **CeDAC / Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo in Sardegna**. Una partitura per corpi in movimento interpretata da **Andrès Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone e Lucia Angèle Paglietti** per evocare «un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo» con musica di **Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti e Annalisa Gianoglio**, costumi di **Lucrezia Maimone** con la collaborazione di **Veronika Borisova e Francesca Sabbagh – Pepebianco**, scenografia di **Riccardo Serra** (realizzata in collaborazione con **Santo Pablo Krappmann e Tonino Murru**).

La coreografia di **Lucrezia Maimone** indaga questi luoghi dell’anima, paesaggi invisibili che rispecchiano conflitti e lacerazioni dell’io a fronte delle infinite possibilità e ipotesi di futuro, nella dimensione sospesa, infinitesimale tra pensiero e azione, in cui tutto può e deve ancora accadere. «*Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza*» – si legge nelle note di presentazione -. «*In uno spazio dove le realtà s’intrecciano e interagiscono emerge uno Ieri fumoso che in quanto tale non può essere altro che ciò che è già stato, un Oggi cieco e istintivo come il presente, un Domani incerto ma desideroso di tutto e un Daimon quasi umano*».

I **“*Racconti dell’Illusione*”** si dipanano in una serie di quadri onirici in cui l’intuizione di ciò che sarà o potrebbe essere si materializza e inverte con tutte le sue contraddizioni e alternative, in una felice mescolanza di teatrodanza, acrobatica e musica con declinazioni mutevoli, di volta in volta influenzate e incastonate in uno scenario naturalistico o teatrale. La tournée en plein air tocca vari siti tra il Nord e il Sud dell’Isola, di forte suggestione per la presenza di piante plurisecolari che si intrecciano con architetture religiose o esempi di archeologia industriale. La pièce è un’opera “aperta” e mutevole, pensata per raccogliere e accogliere gli echi dei luoghi, le antiche memorie, le intime vibrazioni e tradurle in gesto tra i simboli del passato e le speranze per l’avvenire.

La tournée di **“*Racconti dell’Illusione*”** si inserisce nel progetto del **CeDAC Sardegna** per la promozione della giovane danza d’autore: lo spettacolo è prodotto da Oltrenotte, con il contributo di Interconnessioni 2021 (direzione artistica Simonetta Pusceddu), Dance Gallery Perugia 2022 (direzione artistica Valentina Romito) e con il sostegno di Regione Sardegna, MIC / Ministero della Cultura, Comune di Carloforte e la collaborazione di Is Mascareddas, Botti Du Shcoggiu, Il Crogiuolo Fucina Teatro e T.Off / Officina delle arti sceniche.

SHOPPING SOTTO LE STELLE

2022



LUGLIO

2 7 14 21 28
sab gio gio gio gio



Centro Commerciale Naturale

Via Manno
Via Garibaldi



Shopping, tradizione e cultura
nelle strade del centro storico!

levasche.it

www.levasche.it

Le Vie delle Shopping di Cagliari si accendono in notturna

Cagliari, una lunga storia di vie, quartieri, di negozi, crocevia di scambi fin dall'antichità.

Ecco di nuovo NOTTI COLORATE, questa volta in **Piazza del Carmine**, il cartellone di spettacoli e animazione organizzato da Il crogiuolo, che si inserisce nella manifestazione Shopping sotto le Stelle voluta dall'Assessorato alle Attività Produttive e Turismo del Comune di Cagliari.

Fra il 6 e il 15 luglio, un programma variegato curato da Rita Atzeri, direttrice artistica della storica compagnia cagliaritano, cinque serate - "azzurra", "gialla", "rossa", "verde", "viola" - con alcuni protagonisti della scena teatrale, e musicale, regionale, ma non solo, che avranno come palcoscenico, appunto, la Piazza del Carmine.

Mercoledì 13 luglio sarà NOTTE ROSSA. Alle 20.30 andrà in scena **RACCONTI DELL'ILLUSIONE**, una produzione della Compagnia Oltrenotte, su concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra, messa in scena e coreografia della stessa Maimone, che è protagonista con gli altri danzatori e performer Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucia Angèle Paglietti (musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio; ideazione scenografia: Riccardo Serra; progettazione e realizzazione scenografica: Riccardo Serra, Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru; costumi: Lucrezia Maimone, con la collaborazione di Veronika Borisova e Francesca Sabbagh - Pepebianco).

"Racconti dell'illusione" è la prima creazione firmata da Oltrenotte. Lo spettacolo, attraverso i linguaggi del teatrodanza, dell'acrobatica e della musica dal vivo, evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon - la voce segreta dell'anima che ci guida nel compimento del nostro destino - percorre la propria esistenza. In uno spazio dove le realtà si intrecciano e interagiscono emerge uno Ieri fumoso che in quanto tale non può essere altro che ciò che è già stato, un Oggi cieco e istintivo come il presente, un Domani incerto ma desideroso di tutto e un Daimon quasi umano. L'essere si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell'istante di una scelta. Ne consegue la frammentazione del sé che nella sua potenza concepisce diversi futuri e, forte della sua guadagnata consapevolezza, materializza l'universo che da solo andrà a crearsi.



Dialoghi e danza tra gli ulivi di S'Ortu Mannu

[Home](#) / [Booking](#) / Dialoghi e danza tra gli ulivi di S'Ortu Mannu

Il progetto Racconti dell'illusione è inserito nell'ambito del Festival Internazionale di Danza contemporanea Cortoindanza XV edizione, con la Direzione artistica di Simonetta Pusceddu.

Lo spettacolo, mettendo in scena i linguaggi del teatrodanza, dell'acrobatica e della musica dal vivo, evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. Quale luogo migliore di un uliveto storico, con i suoi alberi monumentali, potrebbe ospitare uno spettacolo che parla del tempo?

Manifestazione organizzata in collaborazione con il Consorzio turistico L'Altra Sardegna e Tersicoreat.off.

A Carloforte le “Interconnessioni” tra arte, teatro e circo nel documentario di Massimo Gasole per la rassegna Circo all’Attracco

Di [Francesca Mulas](#)

[1 Aprile 2022](#)

Come la creatività, le parole, le immagini prendono forma per farsi spettacolo: “**Interconnessioni**”, **documentario diretto da Massimo Gasole** e prodotto dalla compagnia cagliaritana **Tersicorea Off**, è il racconto della residenza artistica che l’isola di **Carloforte** ha accolto tra luglio e dicembre scorsi nell’ambito del progetto “**Interconnessioni – L’isola della libertà**”.

Il film dal documentario “Interconnessioni” è stato proiettato giovedì a Carloforte nel teatro Side Kunst della compagnia My!Laika all’interno della rassegna **Circo all’attracco realizzato dalla compagnia Botti du Schoggiu** dal 27 marzo all’11 aprile.

Attori, ballerini, cantanti, musicisti, circensi, acrobati, registi, tecnici, fotografi e scrittori hanno preso parte al progetto di residenza artistica diretto da Simonetta Pusceddu. Insieme hanno lavorato nei luoghi più suggestivi della cittadina e i suoi dintorni in mezzo a paesaggi naturali di grande bellezza: “Un lembo tra terra e mare – ha sottolineato Pusceddu al termine del lavoro – che esprime un territorio fatto di confini morbidi e confini più duri, tra acqua e roccia”. Tanti gli artisti che si

raccontano nel documentario di Massimo Gasole, in primis la compagnia di circo **My!Laika** con Edoardo Demontis e Salvatore Frasca, **OltreNotte** con Lucia Paglietti, Elie Chateigner, Andrès Aguirre, Riccardo Serra e Lucrezia Maria Maimone, il coreografo Stefano Mazzotta di **Zerogrammi**.

Il risultato della residenza sono diversi progetti creativi dove musica, danza, fotografia, video e teatro si intersecano in un dialogo continuo con il territorio che li ospita. Tra questi, alcuni spettacoli ospitati proprio in questi giorni all'interno di Circo all'attracco: **"Eterna" di OltreNotte**, presentato come una "piccola opera per insolite camminate bislacche di personaggi liberamente ispirati al libro dei sogni di J. L. Borges", con Lucrezia Maimone e Lucia Angellè Paglietti, andato in scena venerdì; e **"Laerte" di My!Laika** in programma **sabato 2 aprile** come omaggio al mare e ai suoi naviganti, con Salvatore Frasca, Edoardo Demontis, Philine Dahlman, Giacomo Martini. Il [programma completo dell'ultima settimana a questo link](#), in calendario anche laboratori di acrobazia e giocoleria con Philine e Dodo, e musica dal vivo.

Il progetto Circo all'attracco è prodotto dai **Botti du Schoggiu di Carloforte**, dal **Teatro del Sottosuolo di Carbonia**, dal **Tersicorea di Cagliari**, e dalla **Compagnia My!Laika**, con il sostegno della **Regione Autonoma della Sardegna**, assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport e del **Comune di Carloforte**.

Esito preselezione XIII edizione del PREMIO INTERNAZIONALE PDT 2022

ESITO PRESELEZIONE PREMIO INTERNAZIONALE PDT – XIII EDIZIONE

La Commissione di valutazione per la fase di preselezione del Premio Prospettiva Danza Teatro – Progetto Residenze Coreografiche è composta da:

Valentina Marini, Direttore Spellbound Contemporary Ballet, Direttore Artistico Fuori Programma Festival e Presidente Aidap-Federvivo;

Alessandro Bevilacqua, Direzione artistica Festival Danza in Rete – Vicenza/Schio;

Benedetta Bruzzese, Programmazione Danza Musica Teatro Arteven;

Eleonora De Logu, danzatrice e assistente alla direzione artistica;

Laura Pulin, direttore artistico del Festival Prospettiva Danza Teatro, coreografa e regista.

Dopo un'attenta valutazione dei progetti coreografici candidati al Premio la Giuria di preselezione ha scelto otto progetti per accedere alla fase finale del Premio, prevista il 15 e 16 ottobre 2022.

La lista definitiva dei coreografi finalisti è la seguente:

1	GRUPPO DAMIANO	NONE	Orvieto	Italia
----------	-----------------------	-------------	----------------	---------------

2	AMORPHOUS DANCE COMPANY FRANCESCO CURCI	OUR LAST SONG	Trani	Italia
3	NANOUK	THE OLD MAN	Milano	Italia
4	MARIANGELA DI SANTO	CLORE	Stigliano	Italia
5	SOFIA GALVAN E STEFANIA MENESTRINA	OTOTEMAN	Thiene	Italia
6	OLTRE NOTTE/LUCREZIA MAIMONE	RACCONTI DELL'ILLUSIONE	Cagliari	Italia
7	PERGALLINI/PITARRESI	SINOPIA	Palermo	Italia
8	NICOLA GALLI / TIR DANZA	ULTRA	Ferrara	Italia

La finale del Premio Prospettiva Danza Teatro 2022 si terrà sabato 15 e domenica 16 ottobre presso il Teatro Comunale G. Verdi in Via dei Livello, 32, 35139 Padova PD.

[TORNA ALLE NEWS](#)



COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura

arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

Prospettiva Danza Teatro

ESITO PRESELEZIONE PREMIO INTERNAZIONALE PDT – XIII EDIZIONE

La Commissione di valutazione per la fase di preselezione del Premio Prospettiva Danza Teatro – Progetto Residenze Coreografiche è composta da:

Valentina Marini, Direttore Spellbound Contemporary Ballet, Direttore Artistico Fuori Programma Festival e Presidente Aidap-Federvivo;

Alessandro Bevilacqua, Direzione artistica Festival Danza in Rete – Vicenza/Schio;

Benedetta Bruzzese, Programmazione Danza Musica Teatro Arteven;

Eleonora De Logu, danzatrice e assistente alla direzione artistica;

Laura Pulin, direttore artistico del Festival Prospettiva Danza Teatro, coreografa e regista.

Dopo un'attenta valutazione dei progetti coreografici candidati al Premio la Giuria di preselezione ha scelto otto progetti per accedere alla fase finale del Premio, prevista il 15 e 16 ottobre 2022.

CAGLIARI POST

L'INFORMAZIONE LIBERA E DIRETTA

Teatrodanza, acrobatica e musica dal vivo nella prima creazione in situ **“Racconti dell’illusione”**, firmata dalla compagnia **Oltrenotte**, in tour per cinque tappe tra alcuni dei luoghi più belli e affascinanti della Sardegna, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale dell’isola. Dopo Ossi (SS) nel palcoscenico naturale del Parco delle arti di Molineddu, il **10 luglio** sarà al **Parco Padiglione Nervi** per il sesto appuntamento del festival Cortoindanza Logos diretto da Simonetta Pusceddu, in collaborazione con Cedac, **alle 21.30**. Il **14 luglio** appuntamento alle 21.00 a **Villamassargia, al Parco Naturalistico S’Ortu Mannu** con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac); il **15 luglio** è attesa alle 21.00 a **Villacidro**, nella Chiesa di San Sisinnio (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari; il **29 luglio** ultima tappa a **Siniscola**, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile (in collaborazione con Domusdeteatro – Ilos De Istiu). Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. *“Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza – spiega Lucrezia Maimone, fondatrice della compagnia insieme a Riccardo Serra – In uno spazio dove le realtà s’intrecciano e interagiscono tra passato, presente e futuro il personaggio si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell’istante di una scelta.* Messa in scena e coreografia: Lucrezia Maimone; concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra. **In scena: Andrès Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti.**

Musica: Elsa Paglietti, Lucia Angèle Paglietti, Annalisa Gianoglio; ideazione scenografia: Riccardo Serra; progettazione e realizzazione scenografica: Riccardo Serra, Santo Pablo Krappmann, Tonino Murru; costumi: Lucrezia Maimone con la collaborazione di Veronika Borisova, Francesca Sabbagh|Pepebianco; fotografie: Federica Zedda, Matteo Ortu; produzione: Oltrenotte, con il contributo di Interconnessioni 2021 – direzione artistica Simonetta Pusceddu; Dance Gallery Perugia 2022 – direzione artistica Valentina Romito. Con il sostegno di: Regione Sardegna, MIC/Ministero della Cultura, Comune di Carloforte con la collaborazione di Is Mascareddas, Bötti Du Shcöggju.

Compagnia Oltrenotte

La formazione nella danza per noi è importante, lavoriamo sulla coreografia, ma anche sulla relazione degli oggetti, sulla loro manipolazione, usiamo il corpo come strumento per scrivere. Un ambito di ricerca che in Sardegna mancava, abbiamo deciso così di creare “Oltrenotte”, la prima compagnia che trova la propria dimensione nell’unione di diverse discipline, quali il teatro gestuale, il teatrodanza, il circo contemporaneo e la musica, impegnata nella produzione di opere teatrali e filmiche – aggiunge Lucrezia Maimone. – Nasce dopo anni di ricerca nel campo artistico e creativo dello spettacolo dal vivo e trova la sua dimensione in Sardegna, nella città di Cagliari, dove autori, interpreti, artisti e artigiani vengono invitati a prendere parte ai progetti, unirsi e sostenersi vicendevolmente. “Racconti dell’illusione” è la prima creazione firmata da Oltrenotte.

CORTOINDANZA 2022, SENSI PROFONDI TRA CIRCO, ACROBAZIE, ARTE VISIVA NELLA XV EDIZIONE

Danza come espressione profonda del corpo e dell'anima, tra circo, acrobazie, arte visiva, manipolazione di oggetti, musica, per indagare il senso dell'esistenza, le nostre fragilità, i dubbi tra luce e oscurità, per superare i confini identitari e stimolare un arricchimento basato sui linguaggi contemporanei dell'arte, sulla creatività, le differenze, il pluralismo e l'interscambio tra i giovani artisti di tutto il mondo. Da giugno a dicembre ritorna il festival internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza Logos – Un ponte verso l'Europa" organizzata dall'associazione culturale Tersicorea, diretta da Simonetta Pusceddu. Oltre 20 giornate e 25 spettacoli che si articoleranno per sette mesi, un'equipe di oltre cinquanta artisti in mobilità per l'Europa, e arte performativa: danza, teatro, videoArt, fotografia, luce, sperimentati e trascritti attraverso i linguaggi dell'arte e, l'atteso appuntamento con Cortoindanza, dedicato alle coreografie brevi della giovane danza d'autore. **I LUOGHI.** Per la quindicesima edizione la Tersicorea, che dal 1989 si distingue per le sue forti connotazioni didattico-formative e per l'impegno e la diffusione di una pedagogia della danza e del teatro rivolta al sostegno dei giovani artisti in dialogo con le realtà del territorio internazionale ed extra europeo, porta un programma molto nutrito stavolta tra dieci affascinanti luoghi della memoria storica e industriale dal sud al nord della Sardegna che si snodano tra Cagliari (Teatro Massimo; Spazio teatrale Inout; T.off Officina delle arti sceniche; Casa Saddi; Parco Padiglione Nervi); Ossi (SS), Parco delle arti di Molineddu; Villamassargia, Parco Naturalistico S'Ortu Mannu; Villacidro, Chiesa di San Sisinnio; Siniscola, Biblioteca ex Casello del Genio Civile; Carloforte, Parco del Generale. L'importanza della dimensione storica dei luoghi per "Cortoindanza Logos", intesa come spazi non convenzionali in cui mettere in campo esperienze di scambio, confronto, incontro, individuali e collettive tra i giovani artisti del mondo, trova il suo baricentro nella valorizzazione dell'ambiente, del luogo che racconta e si racconta, e che in uno stretto dialogo tra i protagonisti della danza d'autore e i differenti linguaggi artistici propone una inedita dimensione culturale, ogni volta diversa. **"La sostenibilità è un**

concetto etico, sorretto da forti valori e principi di chi vuole investire nel lungo periodo attraverso processi di valorizzazione della cultura. Il festival Cortoindanza Logos si colloca nel contesto di una “buona politica del fare culturale-sociale”, secondo il principio del decentramento della cultura, per la condivisione e valorizzazione del patrimonio culturale comune europeo in sinergia con la creatività contemporanea dei giovani artisti identificati e ospitati in questi percorsi innovativi/identitari – spiega **Simonetta Pusceddu** – Gli elementi fondanti del festival si sviluppano all’interno di tre fasi essenziali finalizzate a innescare un percorso virtuoso di sviluppo economico-culturale-sociale, attraverso la creazione di opportunità e occasioni culturali, per la costruzione di un capitale sociale inteso come “ricchezza collettiva”, benefici che hanno una forte ricaduta in ambito artistico educativo e formativo”. **BANDO ALLA SCRITTURA COREOGRAFICA – CORTOINDANZA XV EDIZIONE. Dal 30 giugno al 3 luglio la rassegna entra nel vivo** con il cuore pulsante di Logos: il Festival Cortoindanza XV edizione. **Sette progetti coreografici “corti”** della giovane danza d’autore e una maratona di quattro giornate in cui l’idea creativa nella sua forma embrionale, della durata non superiore a dieci minuti, diventa protagonista attraverso la condivisione, in un’ottica virtuosa con il fine di rispondere alle reali urgenze espresse dai giovani artisti che operano nelle arti sceniche e di sostenere la ricerca e la produzione delle coreografie selezionate dalla commissione artistica tra una moltitudine di proposte provenienti da ogni parte del mondo. Una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna che promuove l’incontro e lo scambio tra gli artisti che hanno una formazione o provenienza diversa, appunto un ponte da e verso l’Europa. La commissione artistica in queste giornate valuterà a porte chiuse i sette progetti coreografici che il pubblico potrà poi vedere in scena il 2 luglio alle 21.30 nello spazio teatrale Inout, in viale Marconi 173 (terrazza – piano elevato), a Cagliari. **I SELEZIONATI.** Ecco i **sette progetti** selezionati del Cortoindanza XV edizione: **Amelia** (Italia), la perdita, il conflitto, il vuoto, abitare l’incomunicabilità. Di e con Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato, musiche originali e sound design di Walter Laureti; **Figura** (Italia), un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell’inconscio e il rapporto con i tanti sè, di e con Sara Angius; **Right Back** (Italia), il corpo che respira navigando tra memoria e inedito, un luogo sempre nuovo, di Sabrina Rigoni, danza Diletta Antolini; **The Other** (Svizzera), ovvero la qualità della tua vita è la qualità delle tue relazioni e della relazione con te stesso, di Luca Signoretti, con Elina Kim e Sarafina Beck; **Un uomo una pietra** (Messico), la fragilità dell’uomo, portato storicamente a mascherare la sua vulnerabilità, per apparire forte, coraggioso, senza paura, e la difficoltà di accettare le proprie debolezze: di Denise Aimar, Andrés Aguirre Fernández, interprete Andrés Aguirre Fernández; **Negabscence** (Italia), lo spazio vuoto e il senso di malinconia intorno a noi, nella sfera emotiva. La negatività di uno spazio e

l'assenza che l'uomo/donna percepisce o subisce rispetto ad una cosa o ad una persona. Di e con Arianna Berton (in collaborazione con Lies Lambrecht); Albatros (Argentina), un viaggio tra oscurità e luce che crea attraverso un corpo plastico, immagini ibride e aliene: forme mutanti in continua evoluzione e tuttavia sempre umane. Di Pablo Ezequiel Rizzo, interpreti Pablo Ezequiel Rizzo e Alessandra Cozzi; LA COMMISSIONE ARTISTICA DI CORTOINDANZA XV EDIZIONE. Dodici le figure professionali della commissione artistica composta da esperte ed esperti del mondo della danza contemporanea provenienti dal Piemonte, Sicilia, Croazia, Lazio, Sardegna, Toscana, Spagna: Loredana Parrella, Twain – Centro Produzione Danza_Tuscania, Lazio; Stefano Mazzotta, Zerogrammi Permutazioni, Torino – Piemonte; Anna Estdhal, Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza, Torino – Piemonte; Monica Sava, coreografa e insegnante interpretazione scenica presso il Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini", ideatrice del Metodo Sava, Cuneo – Piemonte; Enrico Pastore, critico di teatro e danza, Torino – Piemonte; Giuseppe Muscarello, Festival Conformazioni, Palermo – Italia; Simona Nordera, Referente Fabbrica Europa per le arti contemporanee Firenze – Toscana; Petra Valentić, Zagreb Dance Center e Associazione degli Artisti Professionisti "PULS" Zagabria – Croazia; Danila Blasi, Associazione Culturale PinDoc Produzione danza Palermo – Sicilia; Donatella Pau, Associazione Culturale Is Mascareddas, Teatro di figura, Cagliari – Sardegna. In remoto: Alicia Trueba, Cafè de les artes Teatro_Santander, Spagna; Laura Kumin, Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico, Madrid – Spagna. Responsabile reportage del Festival: Anthony Mathieu (drammaturgo e regista) LOGOS CORTOINDANZA – XV EDIZIONE.

RACCONTI DELL'ILLUSIONE (7 luglio/10 luglio/14 luglio/ 15 luglio/29 luglio). La prima creazione firmata dalla compagnia Oltrenotte (che nasce dopo anni di ricerca nel campo artistico e creativo dello spettacolo dal vivo e trova la sua dimensione in Sardegna), con la messa in scena e coreografia di Lucrezia Maimone si intitola "Racconti dell'illusione" (concept di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra). In scena Andrés Aguirre, Elie Chateignier, Lucrezia Maimone, Lucia Angèle Paglietti. Lo spettacolo evoca un mondo interiore dove un essere umano si evolve con lo scorrere illusorio del tempo. "Ieri, Oggi e Domani sono i frammenti di un personaggio che attraverso il rapporto con il Daimon percorre la propria esistenza – spiega Lucrezia Maimone, fondatrice della compagnia insieme a Riccardo Serra – In uno spazio dove le realtà s'intrecciano e interagiscono tra passato, presente e futuro il personaggio si ritrova davanti alle infinite possibilità che si traducono in un duetto interiore nell'istante di una scelta. Cinque le tappe in Sardegna per questa creazione che mette in scena i linguaggi del teatrodanza, dell'acrobatica e della musica dal vivo, tra alcuni dei

luoghi più belli e affascinanti, veri tesori del patrimonio storico, ambientale e industriale dell'isola: il 7 luglio alle 21.30 a Ossi (SS), al Parco delle arti di Molineddu (in collaborazione con Festival Arte Evento Creazione e Cedac); il 10 luglio alle 20.30 a Cagliari, al Parco Padiglione Nervi (in collaborazione con Cedac); il 14 luglio alle 21.00 a Villamassargia, al Parco Naturalistico S'Ortu Mannu con i suoi suggestivi ulivi plurisecolari (in collaborazione con Cedac); il 15 luglio alle 21.00 a Villacidro, Chiesa di San Sisinnio (in collaborazione con Cedac) circondata dalla maestosa bellezza degli olivastri millenari; il 29 luglio ultima tappa a Siniscola, nella Biblioteca Ex Casello del Genio Civile (in collaborazione con Domusdeteatro – Ilos De Istiu). Il 16 luglio Cortoindanza Logos si sposta a Cagliari, al Teatro Massimo sala M2, alle 21, con due creazioni. Un salto nel vuoto senza rete di sicurezza, una ribellione pulsante e un desiderio inestinguibile, di libertà.

Il 26 agosto alle 21 a Casa Saddi, Cagliari (Via Enrico Toti, 24 Cagliari) va in scena il progetto di co-creazione tra Tersicorea e Oltrenotte "Adeus". Una festa di anziani che celebra la bellezza di rincontrarsi ancora una volta e l'inesauribile gioia di vivere. Una narrazione tragicomica che racconta la contraddizione fra la pesantezza della vecchiaia e la leggerezza degli animi. Messa in scena e coreografie: Lucrezia Maimone; in scena: Andrès Aguirre, Giulia Cannas, Elie Chateignier, Vinka Delgado, Lucia Angèle Paglietti, Eliza Vizioli, Elisa Zedda; luci, progettazione e costruzione scenografie: Riccardo Serra; maschere: Vinka Delgado. Adeus è un progetto speciale frutto dell'incontro di artisti di varie discipline, molti dei quali hanno un passato comune di studio, lavoro e amicizia, che si uniscono in un collettivo temporaneo per una creazione teatrale.

Il 3 settembre tappa nell'arcipelago del Sulcis, a Carloforte. Alle 21 al Parco Urbano Canale del Generale, lo spazio immerso nel verde di U pàize, va in scena "Clue", co-organizzazione Marballu's Festival, Botti du schöggiu e Festival Cortoindanza/Tersicorea. In scena 15 misteriosi personaggi che stanno sempre contemporaneamente sul palco con dei ritmi ipnotizzanti che mescolano danza, musica, teatro, circo e il clamore dei corpi. "I clamorosi nei manicomi di un tempo erano una specie di matti, i più complicati da gestire. Per questo Clue ha come effetto sorprendente la riuscita e preziosa alchimia di maneggiare con delicatezza il caos delle personalità catapultandole in scena. [...] Ciascuno porta fuori molti "io" che moltiplicati per quindici attori diventano un godibilissimo caleidoscopio di entropia umana. In scena tutti questi infiniti frammenti riescono a spiegare la molteplicità nell'unità meglio di milioni di parole". (Andrea Melis). Regia, messa in

scena e coreografia: Lucrezia Maimone; creato con e interpretato dal Collettivo Gli Erranti: Andrès Aguirre, Alessio Rundeddu, Amedeo Podda, Gerardo Gouveia, Elie Chateignier, Elisa Vizioli, Elisa Zedda, Elsa Paglietti, Francesca Assiero Brà, Ivonne Bello, Lucia Angèle Paglietti, Riccardo Atzori, Sara Perra, Sara Vasarri, Silvia Bandini; scenografia e montaggio: Riccardo Serra; disegno luci: Tommaso Contu; fotografia: Federica Zedda.

FESTIVAL CANTIERE, IL GRANDE TEATRO NEL PAESE PIÙ PICCOLO DELLA SARDEGNA

Da giovedì 18 a domenica 21 agosto, nel cuore della Marmilla a Baradili, il grande teatro nel paese più piccolo della Sardegna: quattro giorni di spettacoli, musica e storie da raccontare per la XXVII edizione del Festival Cantiere di Progetti Carpe Diem.

A Baradili si tiene l'edizione 2022 del **Festival Cantiere**, la rassegna di **Progetti Carpe Diem** che da **ventisette anni** porta il grande teatro di ricerca nei luoghi più remoti della Sardegna. Sotto la direzione artistica e organizzativa di **Aurora Aru** e **Franco Marzocchi**, il festival riflette quest'anno attorno al tema "**Percorsi condivisi**": sin da 1996 il progetto si basa su un'idea allargata di comunità, su un vero cantiere teatrale come contenitore di pratiche di ricerca, sperimentazione e produzione creativa originale e in residenza.

Si comincia **giovedì 18 agosto** con uno spettacolo nato proprio nel *cantiere* di Carpe Diem, in residenza a Baradili, una produzione del festival in collaborazione con *Il Laboratorio* di Firenze: **Sardegna come un'infanzia-Viaggio musicale attraverso la Sardegna di Elio Vittorini**. Una performance vocale che dà forma a canti spontanei, in strutture circolari, dove la parola perde il suo significato e diventa puro suono. **Emiliano Nigi** (voce, elettronica, diatonica e kazoo) sarà sul palco (ore 20, Spazio Usai) insieme a **Francesco Morittu** (chitarra classica e campidanese) e con i contributi in voce di **Andrea Macaluso**. A partire dalle parole di Vittorini, Nigi ha lavorato per costruire una drammaturgia sulla quale intervenire con l'improvvisazione vocale, impreziosita dall'elaborazione elettronica di musiche tradizionali per chitarra.

E sul filo della contaminazione tra le arti si muove anche **Racconti dell'illusione** di Lucrezia Maimone e Riccardo Serra (ore 21,15, giardino Sa Scolla), con **Rachele Montis**, **Elie Chateignier**, **Lucrezia Maimone** e **Lucia Angèle Paglietti**. Lo spettacolo, firmato dalla compagnia Oltrenotte, si propone di indagare le condizioni proprie dell'essere umano che si manifestano nelle diverse fasi della vita, via via personificate in personaggi che si muovono nello spazio scenico come rappresentazione materiale di un piano astratto. In questo contesto, con la danza contemporanea sconfinata nelle arti circensi, anche la coscienza trova la sua forma e interagisce con i protagonisti, senza essere percepita.

SardegnaCultura

Rassegna: "Passaggi di Primavera"

07 maggio | 22 maggio 2022

Da sabato 7 a domenica 22 maggio, tiene banco a Carloforte "**Visioni in Bottega**", rassegna dei **Bötti du Shcöggiu**, ospitata tra la sede della compagnia, il **Teatro La Bottega** in via Venezia 6° e lo spazio **Villa Guardia Mori**, nell'omonimo scorcio panoramico dell'isola tabarkina.

Il **Teatro La Bottega** è il palcoscenico dei primi tre appuntamenti, con inizio alle **ore 20:00**.

Sabato 7 maggio apre la rassegna la compagnia di teatro danza , Oltrenotte con Simposio del Silenzio, spettacolo di teatro danza ispirato alle illustrazioni di **Lorenzo Mattotti**. Ideata da **Lucrezia Maimone**, in scena con **Elie Chateignier**, la produzione della compagnia cagliaritana è un racconto tra danza, clownerie e teatro, di un viaggio fiabesco nel mondo oscuro dell'inconscio.

Al centro della storia è l'inquietudine e la fragilità di una giovane protagonista e la sua goffa relazione interrogativa con grossi e pesanti libri a popolare la scena che la accompagnano in un viaggio verticale alla ricerca di sé, che quasi ricorda gli scenari illogici dell'Alice di Carroll durante la celebre caduta nella tana del bianconiglio.

La Provincia

del Sulcis Iglesiente

Il 17 dicembre, al Teatro Cavallera di Carloforte, alle 19.00, si terranno gli ultimi due spettacoli del progetto “Rizomi”

Prosegue a Carloforte il progetto di residenze artistiche “Rizomi” diretto da Simonetta Pusceddu. Da novembre a dicembre un ricco calendario di attività tra incursioni in tutta l’Isola di San Pietro e nella zona urbana attraverso tre progetti di residenza artistica. **Il 17 dicembre al Teatro Cavallera, alle 19.00, si terranno gli ultimi due spettacoli che restituiscono al pubblico le creazioni dei rispettivi progetti di residenza: “Zoologia Universale”, di e con Lucrezia Maimone (Compagnia Oltrenotte), e “Raiz” di e con José Jurado Giles, accompagnamento creativo e drammaturgico Fernando Martinez CaReaga Gómez.**

Danza, arte circense, teatro di figura e acrobatica nel progetto “**Zoologia universale**” di Lucrezia Maimone/Compagnia Oltrenotte. Un bestiario delle meraviglie fantastico in questo progetto di ricerca coreografica che crea una connessione profonda con la natura immaginaria di questi strani “animali” e il loro habitat naturale che trasportano il pubblico nel vortice di una esperienza emotiva e immaginativa unica e straordinaria. Creazione, coreografie e interpretazione di Lucrezia Maimone/Compagnia Oltrenotte. Coreografia e costumi Lucrezia Maimone; realizzazione oggetti di scena Lucrezia Maimone e Vinka Delgado; creazione musicale Lucia Angèle Paglietti, Elsa Paglietti; collaborazione artistica Donatella Pau; progettazione e realizzazione luci Riccardo Serra; fotografia Sara Montalbano; Produzione Oltrenotte, con il contributo del MIC Ministero della Cultura.

Il concept della scrittura coreografica di “**Raiz**” di José Jurado Giles prende forma dai suoi precedenti progetti che trattano i quattro elementi primari della natura: acqua, terra, fuoco e aria e pone l’accento sul tema ecologico e gli attuali problemi che interessano il pianeta. Raiz è centrato sull’elemento della terra, che trae spunto da “raiz”, radice che genera la vita, radice della creazione, dell’universo. E il rapporto dell’uomo con l’ambiente che lo circonda visto attraverso la danza contemporanea e il linguaggio non verbale. “Se mi fermo qui, tutto si rompe. Se continuo mi rompo io” cita il coreografo nella sinossi. Primo premio della Giuria a Certamen Internacional de Burgos & NuevaYork 2022, secondo Premio della Giuria a Certamen Internacional de solos MasDanza 2022.

Locri a teatro, incanta e stupisce l'arte della compagnia Oltrenotte

Prosegue la stagione teatrale in scena al Palazzo della Cultura con un nuovo appuntamento del prestigioso Calabriae OperaMusica Festival

Redazione - 6 Novembre 2022 16:02

Prosegue la stagione teatrale in scena al Palazzo della Cultura con un nuovo appuntamento del prestigioso Calabriae OperaMusica Festival. Danza, musica, acrobatica e teatro si fondono in uno spettacolo dal grande impatto visivo. Un successo a Locri in occasione del Rapsodie Agresti / Calabriae OperaMusica Festival, **l'unico festival di musica lirica e sinfonica riconosciuto dal Ministero della Cultura in Calabria.**

Un'iniziativa realizzata dall'**Associazione Traectoriae** in collaborazione con **l'Accademia Senocrito**, la Società dei concerti Euterpe, l'Associazione Zefiro e con il sostegno e il contributo dei comuni di Reggio Calabria, Locri e Vibo Valentia.

Il festival, con la direzione artistica di **Domenico Gatto** e **Renato Bonajuto**, ha incantato gli spettatori all'interno dell'auditorium del Palazzo della Cultura di Locri con la danza contemporanea delle **talentuose ballerine Lucrezia Maimone e Elie Chateinier** della compagnia **Oltrenotte**, **una delle sole quattro formazioni di Danza Under 35 riconosciuta dal Ministero della Cultura.**

Uno spettacolo dal **grande impatto visivo** che ha trasportato il pubblico in **una dimensione magica** tramite gli assoli "Zoologia Universale" e "La scala di Giacobbe".

Sicuramente la peculiarità dello spettacolo è la **multidisciplinarietà** – ha spiegato la ballerina Lucrezia Maimone – che poi è il tratto distintivo della nostra

compagnia, perché portiamo sul palco la danza, l'acrobatica, la manipolazione dell'oggetto e la musica di nostra produzione. Quindi oltre alla creazione delle coreografie creiamo un tessuto musicale con dei musicisti che sono parte integrante della nostra compagnia.

Il Calabriae OperaMusica Festival tornerà stasera alle ore 19:00 all'Auditorium Lucianum di Reggio Calabria con la musica barocca del **Fanzago Baroque Ensemble**, mentre la stagione teatrale locrese accenderà nuovamente i riflettori nella serata di sabato 12 novembre con la travolgente ironia del cabaret lirico burlesco del **trasformista Gianni Dettori**, in scena con lo spettacolo dal titolo "È strano" che debutterà in prima nazionale venerdì 11 novembre a Reggio Calabria.



Festival internazionale del teatro di figura, cala il sipario

Oggi ultimi appuntamenti a Cagliari

Cala il sipario sulla quinta edizione di ANIMA IF, festival internazionale del teatro di figura. Dalla Spagna due spettacoli di Vinka Delgado della compagnia La Víspera, in chiusura Lucrezia Maimone con Zoologia Universale.

Negli spazi di Sa Manifattura a Cagliari, il festival continuerà a riflettere su danza, corpo e movimento, i tre elementi attorno ai quali è stata elaborata una proposta eterogenea interamente rivolta a un pubblico adulto (a partire dai 14 anni).

Il giro del mondo tra le più apprezzate compagnie internazionali, per questa giornata di chiusura, si ferma in Spagna, grazie alla compagnia La Víspera. In scena lo spettacolo Napiòn, a partire dalle 18,30, con protagonista Vinka Delgado. Due personaggi, l'attrice e il pupazzo, condividono lo stesso corpo eppure si cercano, senza trovarsi. Un progetto che nasce dallo studio su uno strano concetto di tristezza, che somiglia più a una premonizione, alla tensione di un dolore che sta per arrivare. La stessa Delgado tornerà sul palco poi alle 20,30 per El Clamor, primo studio di un nuovo spettacolo di danza con maschera.

Alle 20,45 sipario sulla quinta edizione del festival con Zoologia Universale, della compagnia Oltrenotte, di e con Lucrezia

Daimone. Uno spettacolo sotto forma di ricerca coreografica per la creazione di animali immaginari. Per raggiungere una connessione profonda con questa natura immaginaria, l'autrice ricrea l'habitat naturale e fantastico per proporre sia un'esperienza interna, emotiva e immaginativa, sia un aspetto pittoresco dell'opera.

Da la domenica di **ANIMA IF** si apre con la proiezione di **Incognitum** di **Sara Angius**, (poco prima dell'inizio di **Napión**). Un viaggio metafisico e surreale nelle profondità dell'inconscio, in cui il linguaggio della danza contemporanea, della marionetta e delle illusioni cinematografiche esplora lo stato di isolamento sociale. Alle 19,00 tocca invece a **Betti Pau**, con il suo intervento dal titolo **Lettera alla danza**.

A fare da raccordo tra la prima e la seconda parte della serata, è invece il ciclo di aperitivi in collaborazione con **Stazione di Transito**, che offre cibi ed esperienze musicali da tutto il mondo grazie a una brigata di cucina capace di diventare marching band. Uno spazio informale di condivisione tra gli artisti e il pubblico, che aiuta il festival a farsi comunità. Domani in collaborazione con la cantina delle cantine **Santadi**.

Anche nell'ultima giornata del festival prosegue il progetto **Dance Box**, un'azione collettiva che nasce dalla volontà giocosa di creare una **video memoria del movimento**. Sarà allestita una sorta di grande scatola colorata, una stanza color senape. Una persona alla volta verrà invitata a entrare, indossare delle cuffie e lasciarsi guidare dalle istruzioni. Una musica suggerirà il ritmo, un momento privato da restituire alla comunità sotto forma di danza. Un archivio indistruttibile del movimento, una testimonianza visiva e del contributo personale e variegato della comunità.

ANIMA IF è sostenuto dal contributo di Fondazione Banco di Sardegna, Regione Sardegna, Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Sardegna e Ministero della Pubblica Istruzione.

Il festival è patrocinato da Unima Italia e realizzato in collaborazione con Sa Manifattura, Sardegna Teatro, AGF, Corsica Sardinia Ferries, Amleta, Finsardegna, Progetto Cantiere, Teatro del Drago, Inmediazione, Campsirago Residenza, Teatro Instabile, Tuttestorie e Spazio Danza.

SardegnaCultura

"Rizomi" 2022 - "Tersicorea"

15 novembre 2022

Spazio teatrale La Bottega - Via Venezia, 6A - Carloforte (SU)

Alle 19.30 nel centro urbano di Carloforte e nello **spazio teatrale "La Bottega"** si terrà la prima restituzione al pubblico del progetto di residenza **"Isabel"** - tratto da una storia vera, di **Aleksandros Memetaj** e **Yoris Petrillo**, con **Caroline Loiseau**, condotto dalla tutor-regista **Susanna Mannelli**.

Prima attività del progetto di residenze artistiche diretto da **Simonetta Pusceddu**, che vede in programma a Carloforte da novembre a dicembre 2022 un nutrito calendario di attività tra incursioni in tutta l'isola e nella zona urbana attraverso i tre progetti di residenza artistica: **"Isabel"**, a cura di **Anonima Teatri**, dal **2 al 16 novembre** 2022, di Aleksandros Memetaj e Yoris Petrillo, con Caroline Loiseau, musica dal vivo Marco Memetaj; **"Zoologia Universale"** in residenza dal **2 al 19 dicembre** 2022, creazione, coreografie e interpretazione **Lucrezia Maimone/Compagnia Oltrenotte**; **"Raiz"** dal 5 al 19 dicembre 2022, creazione, coreografie e interpretazione di **Chey Churado**. Il **16 e 17 dicembre** si terrà alle 20.00 la restituzione al pubblico in forma di spettacolo dei progetti di residenza **"Zoologia Universale"** e **"Raiz"** nel centro urbano e al Teatro Cavallera di Carloforte.

campadidanza

DANCE MAGAZINE

Ra.I.D. Festivals, la sesta edizione entusiasma il pubblico

Di

Mariavittoria Veneruso

-

20 Ottobre 2021

AVELLINO – Si è **conclusa**, lo scorso sabato 16 ottobre, la sesta edizione di Ra.I.D. Festivals. In scena, nell'ultima sera al Palazzo Ducale Orsini di Solofra, **Eterna** di Lucrezia Maimone per Oltrenotte e **Agua** di Salvatore Romania per Petranura Danza.

Eterna

Estratta da *I racconti dell'illusione*, *Eterna* è una performance tanto **affascinante** quanto **inquietante**. Lucrezia Maimone, coreografa e interprete, ha saputo trasmettere l'angoscia di chi si sente intrappolato nella propria mente.

Una donna prigioniera di se stessa, la cui unica via di fuga sono i libri. La performance infatti fa largo uso di elementi scenici, anche **spettacolari**, che non sovrastano la danza bensì si integrano perfettamente con essa.

La Maimone ha **stregato** il pubblico con le sue doti fisiche al limite del contorsionismo. La vena circense è infatti una caratteristica distintiva di questa compagnia e si evince anche nel clima clownesco dell'esecuzione. I salti, le capriole, il ritmo comico strappano un sorriso al pubblico, creando un bilanciato effetto **tragicomico**.

Eterna

Coreografia Lucrezia Maimone

Disegno luci e allestimento Riccardo Serra

In scena Lucrezia Maimone

Musica di Elsa Paglietti (violino)

Lucia Angèle Paglietti (pianoforte, voce)

Costumi Oltrenotte

Produzione Tersicorea

Coproduzione Raid Festivals

ANDRIALIVE.IT

SPETTACOLO

Partiti i laboratori dell'Open Call Abitare

Le due vincitrici della call sono Lucrezia Maimone con il suo progetto "Zoologia Universale" con scenografie e luci di Riccardo Serra, e Nunzia Picciallo con "Officina" con suoni di Benjamin Landis e Nunzia Picciallo

Sono partiti i laboratori dell'Open Call Abitare che sta sostenendo interamente la creazione e realizzazione di due progetti di arti performative in Site Specific nella città di Andria.

«Bellissimo in questi giorni l'incontro che si sta creando tra gli artisti e gli abitanti nei luoghi della città, nei luoghi di lavoro, di incontro, per strada, nelle piazze, nei luoghi culturali, incontri vissuti attraverso il lavoro di sperimentazione e di relazione, prezioso riflettere insieme e lasciarsi condurre nell'esercizio e dialogo proposti – commenta l'assessora alla Bellezza del Comune di Andria, Daniela Di Bari -.Promuovere tutto questo attraverso forme di relazione virtuosa degli artisti con le persone, nella comunità, è parte dei percorsi che desideriamo continuare a proporre nel cammino per rendere la nostra città luogo felice di incontro e di elaborazione culturale, educandoci reciprocamente lungo la via. L'incontro che si stabilisce diventa segno profondo di relazione e di gratitudine che resta nel tempo».

Poco meno di una ventina le domande di partecipazione pervenute tra cui la commissione di valutazione ha selezionato le due vincitrici della call. Si tratta di Lucrezia Maimone con il suo progetto "Zoologia Universale" con scenografie e luci di Riccardo Serra; e Nunzia Picciallo con "Officina" con suoni di Benjamin Landis e Nunzia Picciallo.

Dopo esser state selezionate le due realtà hanno iniziato il loro percorso di residenza artistica con l'obiettivo di dar vita ai loro progetti inediti. La presentazione dei lavori è prevista il 27 luglio alle 19 per "Zoologia Universale" al Museo Diocesano e il 27 luglio alle 21 per "Officina" a Officina San Domenico.

Ma non solo. La restituzione finale dei due laboratori entrerà infatti a far parte del programma del Festival Internazionale Castel dei Mondi 2022 in programma dal 26 agosto al 4 settembre.

Il progetto ABITARE è stato ideato e gestito da Equilibrio Dinamico realizzato col supporto di Comune di Andria, Teatro Pubblico Pugliese e Festival Castel dei Mondi in collaborazione con Museo Diocesano San Riccardo di Andria & Officina San Domenico di Andria.

GLI STATI GENERALI “ANIMA IF”, TRA TEATRO DI FIGURA E DANZA, LA RIVELAZIONE DI “LUPA”

WALTER PORCEDDA

3 Novembre 2022

Non si può certo dire che il nome non sia quello giusto. Anima. Quale altro potrebbe essere più idoneo per raccontare il mondo del teatro di figura, quello che fa sognare, innamorare e commuovere spettatori di ogni età? E' fatto di maschere e pupazzi, marionette e burattini, ma anche di luci e ombre, burle e silenzi. E' il mondo che ci cammina accanto, quello che ora per ora, giorno dopo giorno, ci fa ombra o ci precede. E' teatro, dei più grandi. Parla al cuore e resta nella memoria a lungo. “Anima”, festival internazionale con una firma di prestigio come quella dei **Mascareddas**, maestri di un'arte antica eppure contemporanea. Al passo dei tempi e ben issata nello scorrere tumultuoso di questi tempi difficili. Quinta edizione, come sempre di pregiata fattura, tra le sale disadorne di uno spazio che dovrebbe essere rigurgitante di vita teatrale e culturale, e invece non lo è: quello dell'antica **Manifattura Tabacchi** nel centro della città di **Cagliari**. Dove c'erano le sigaraie sono rimasti solo i luoghi del lavoro. Ampie sale di officine e spazi destinati all'essiccazione delle foglie del tabacco e alla confezione di sigari e sigarette, diventati, una volta ristrutturati, dei bei contenitori: quasi sempre vuoti. Qui ha trovato nido la compagnia dei burattinai fondata da **Tonino Murru e Donatella Pau**, mai veramente compresa in patria da scialbi governanti e operatori teatrali, eppure da oltre quaranta anni continua a ricercare e ordire strategie inventando momenti di incontro e spettacoli.

La sorpresa arriva nell'ultima serata. Due artiste, la spagnola **Vinka Delgado** della compagnia **La Vispera** e **Lucrezia Maimone** di **Oltrenotte** uniscono i loro due “pezzi” da studio in una performance unica. C'è da dire che tra le due esiste una complicità fatta di storie di formazione comune, tra **Catalogna** e **Italia**, e un rapporto d'amicizia. Entrambe danzatrici, hanno nel loro Dna la passione per il teatro di figura. **Delgado**, già conosciuta come vincitrice del concorso

internazionale di “**Corto in danza**”, allestito in **Sardegna** dall’associazione **Tersicorea** di **Simonetta Pusceddu** entra in scena con un grande mascherone che si muove in lungo e in largo come il vecchio **Tiramolla** o il lungo lombrico rubato ad “**Alice nel Paese delle meraviglie**”. Una sequenza ironica e divertente in cui il mascherone (che inizialmente sembrava la maschera che celava la testa della danzatrice) è spostato ai lati del corpo rivelando un corpo senza testa, o meglio un collo lunghissimo a fisarmonica.



La danzatrice spagnola Vinka Delgado con una interessante trasformazione in un bruco dal collo lungo e snodabile (Foto di Alonso Crespo)

Ma è forte l’emozione nello scoprire la capacità di invenzione, l’estro e il controllo del corpo di **Lucrezia Maimone**, in arte “**Lupa**”, alle prese con evoluzioni ardite e spettacolari. Autrice di una danza senza sbavature, la giovane artista aggiunge anche una innata presenza teatrale. Nella sua finestra espressiva riprende un pezzo da “**Zoologia**” -in corso di allestimento- in cui mostrerà un bestiario delle meraviglie orrido e fantastico. Vestita con un ampio abito da uomo si produce inizialmente in una danza fatta di armonica scioltezza, inanellando figure di

spericolati movimenti aerei. Sguardi ambigui e mimica suggeriscono personaggi di storie improvvisate, parte di un teatro danzato che sfiora il cielo. Torna in scena _ a incastro con le evoluzioni della **Delgado** _ per mostrare un pupazzo altissimo dalla testa piccolissima, metà corpo, testa e un braccio, avvolto in un candido camicione. Compie evoluzioni e sberleffi facendo saltare via come un tappo di champagne la testa del pupazzo.



L'ammaliante danza della quattro braccia di Lucrezia Maimone, in arte "Lupa" da "Zoologia" (Fotografia di Alonso Crespo)

Ma è seduta su una sedia che "**Lupa**" improvvisa una danza ammaliante e ipnotica delle quattro braccia (due ovviamente fasulle e "cucite" sulla schiena" non si percepiscono). Due più due. Due che diventano tre, quattro e tornano due. L'artista compone intrecci impossibili eppure autentici. Un pezzo di straordinario impatto che trasforma la danzatrice e attrice nell'icona di **Shiva**, la divinità indù della distruzione, conosciuta anche con il nome di **Natarajà**, ossia il "**Signore dei danzatori**". Danza, invenzione teatrale, arte circense, teatro di figura e acrobatica. Tutto questo si concentra nell'arte di "**Lupa**", o **Lucrezia Maimone**, futura stella di sicuro successo, grazie anche ad "**Anima If**" che conferma la propensione ad

essere incubatore di nuovi talenti e vetrina di un teatro di figura che ricerca il confronto con altri mondi e linguaggi.



Una singolare evoluzione della danzatrice e coreografa Lucrezia Maimone ad "Anima If" (Fotografia di Alonso Crespo)



Andria – Castel dei Mondi ecco il programma completo

In questi giorni, in occasione della 26esima edizione del *Festival Castel dei Mondi* abbiamo potuto apprezzare in piazza Catuma due installazioni di Dario Agrimi: “Sofisma” e “Voli Pindarici”.

Sculture in realizzare in finitura iperrealista che non passano di certo inosservate. Colpisce la visione di un uomo anziano che sembra quasi tentato di lanciarsi nel vuoto, confidando in un’illusoria salvezza rappresentata da un secchio colmo d’acqua. Al di sotto di essa, appare un’anziana signora che galleggia in una stanza sperimentando come rivivere un tempo casalingo, costretto, intimorito, e r assegnato ad un futuro incerto.

La XXVI edizione del Festival accompagnerà la città federiciana fino al 4 settembre condita da diversi eventi in programma come riportati dalla pagina Castel dei Mondi – Andria.

Il 26 agosto alle 21.30 si terrà a Palazzo Ducale e il 27 agosto alle 21 al Castel del Monte si terrà “Shakespeareology”, lo spettacolo di Sotterraneo Teatro che aprirà questa edizione del festival.

Il 27 agosto alle 21.30 si terrà a Palazzo Ducale uno spettacolo su “Anna Cappelli” ruolo interpretato dall’attrice Cecilia Zingaro.

Il 28 agosto alle 21.30 verrà presentato “The Jokerman”, dal centro di produzione teatrale- Elsionior.

Il 29 agosto alle 21.30 si terrà a Palazzo Ducale “Il Soffio di Luigi Pirandello” presentato da Nicola Conversano.

Il 30 e il 31 agosto alle 20.30 si terrà al C.P.I.A./Istituto Salvemini rappresentato dal Zaches Teatro.

Il 30 agosto alle 22 si terrà a Palazzo Ducale “Fuga dall’Egitto” uno spettacolo che unisce il teatro documentario alla musica live, messo in scena da Nicola Di Chio, Yasmine El Baramawy, Miriam Selima Fieno

Il 30 agosto alle 21.30 si terrà in Officina San Domenico “Officina” in cui l’oggetto da lavorare e il lavoratore sono la stessa persona, ovvero il performer. Lo spettacolo verrà interpretato da Nunzia Picciallo.

Nella stessa giornata, alle 22.30 sempre in Officina San Domenico si terrà “Tutto nel segno di lei – at first glance” che sarà messo in scena dalla Dance Company- Equilibrio Dinamico.

Il 31 agosto alle 21.30 si terrà a Palazzo Ducale “Il Grande Inquisitore di Fëdor Michailovic Dostoevskij” interpretato dalla Compagnia del sole.

Il 31 agosto alle 21 al Castel del Monte e l’1 settembre al Palazzo Ducale si terrà “La commedia più antica del mondo” interpretata dal gruppo “Sacchi di Sabbia”.

Sempre il 31 agosto alle 22 si terrà in Officina San Domenico “Trappola per Topi” messo in scena da “Il cielo di carta – centro teatrale residenziale”.

Il 1 settembre alle 22 si terrà in Officina San Domenico “La Mite” un’opera che verrà rappresentata dal “Teatro delle Bambole”.

Il 2 settembre alle 21.30 si terrà a Palazzo Ducale “Home – Esito Laboratorio” interpretato da Michele Sinisi.

Nella stessa data alle 21 si terrà al Castel del Monte “M/OTHER”.

Dal 2 al 4 settembre si terrà alle 17, alle 19.30 e alle 22, al Museo Diocesano “Simple Machines” un’opera che verrà rappresentata da Ugo Dehaes/Kwaad Bloeed.

Il 2 settembre alle 19 si terrà al Castel del Monte “Sulle spalle dei Maestri del Teatro Europeo” interpretato da Gianni Forte.

Dal 29 agosto al 3 settembre (gli orari precisi saranno stabiliti più avanti, solitamente il laboratorio si svolge nel pomeriggio) si terrà “I Figli della Frettolosa” rappresentato dalla compagnia Berardi/Casolari

Il 3 settembre alle 22 si terrà al CPIA San Valentino “Saremo bellissimi e giovanissimi sempre / Eckhart Project” di Marco Chenevier/Cie 3 plumes.

Il 3 settembre alle 21.30 si terrà a Palazzo Ducale “SPETTACOLO – Il Palazzo d’Occidente”.

Il 3 e il 4 settembre alle 21 al Chiostro Seminario Vescovile si terrà “Transfiguration” interpretato da Olivier De Sagazan.

Il 3 e il 4 settembre alle 18 e alle 22 si terrà in Officina San Domenico “Vida” di Javer Aranda.

Il 4 settembre alle 21.30 si terrà a Palazzo Ducale “Fluidofiume” messo in scena da Enrico Frattaroli.

Il 4 settembre alle 20 si terrà al Cortile esterno Chiesa San Riccardo (Quartiere San Valentino) “Indagini sul campo (esito del laboratorio)” interpretato dalla compagnia teatrale – gli Omini.

Il 4 settembre alle 21.30 si terrà al Museo Diocesano “Zoologia Universale” con l’Associazione Culturale- Oltrenotte e con Lucrezia Maimone e Riccardo Serra.

A chiudere il festival il 4 settembre sarà lo spettacolo “Tutto nel segno di lei – at first glance” evento che si terrà alle 22.30 Museo Diocesano.

ANDRIAVIVA.IT

Gran chiusura domenica 4 per il Castel dei Mondi. Il festival si congeda dal sul pubblico a Palazzo Ducale di Andria (ore 21.30) con James Joyce in "FLUIDOFIUME". Nel centenario della pubblicazione del celebre Ulisse di Joyce, ecco il progetto di Enrico Frattaroli che propone un'opera teatrale, poetica e musicale di altissimo livello e di forte impatto emotivo sul pubblico.

Nel Museo Diocesano (Sala 1, ore 21.30) l'Associazione Culturale Oltrenotte propone Zoologia Universale con Lucrezia Maimone e Riccardo Serra, un lavoro di ricerca coreografica per la creazione di diversi esseri immaginari. Un progetto fortemente innovativo la cui colonna portante è, dunque, inevitabilmente, la forza immaginativa.

Infine, nel pomeriggio di domenica 4, nella Parrocchia di San Riccardo al Quartiere San Valentino, spettacolazione finale de Gli Omini, al termine delle inchieste volanti e delle interviste insolite realizzate per una settimana tra i residenti dei quartieri Monticelli e San Valentino.

CAGLIARI

POST

L'INFORMAZIONE LIBERA E DIRETTA

Selargius. Ancora un altro porto di approdo per il veliero di **CAPITANI CORAGGIOSI**, la rassegna dedicata da **Cada Die Teatro** ai bambini e alle loro famiglie. **Domenica 20 febbraio, negli spazi del Teatro Comunale Si 'e Boi di Selargius, si parte alle 16 con In bianco e nero**, laboratorio di Cemea, e **Micro giardini sensibili**, l'installazione-laboratorio esperienziale a cura di Francesca Pani e Lara Farci. Poi, **Giochiamo con trasporto**, con gli Amici della bicicletta, **Colora il tuo spettacolo** e le mostre, quella **sui diritti dei bambini all'arte e alla cultura** e **I tesori naturali di un'isola**, curata dall'agenzia regionale Forestas (visite guidate a cura di Giorgia Loi). Alle 17 il gustoso momento della **Merenda** e **alle 17.30** sul palco ecco approdare **SIMPOSIO DEL SILENZIO**, progetto vincitore di diversi importanti premi, ideazione, regia e coreografia di Lucrezia Maimone, in scena la stessa Maimone con Elie Chateignier, ambiente sonoro di Lorenzo Crivellari, disegno luci di Tommaso Contu, fotografia di Stefano Mazzotta, una produzione Oltrenotte, con il contributo di Zerogrammi (Torino), Tersicorea – Interconnessioni 2018, con il sostegno della Regione Piemonte, Regione Sardegna, MiC (Ministero della Cultura).

“Simposio del Silenzio” è un racconto fra danza e teatro, pensato e costruito come un viaggio fiabesco nel mondo dell'inconscio, attraverso il dialogo con le nostre paure. Un percorso che traghetta gli spettatori dall'infanzia all'età adulta, nel luogo dove i sogni e i desideri si proiettano nel futuro.

Rassegna teatrale “Visioni in Bottega 2022” Carloforte

Sabato 14 maggio ore 20.00 la **Compagnia Art’In** sarà ospite della rassegna “**Passaggi di primavera Visioni in bottega**” organizzata dall’associazione Botti du Shcoggiu di **Carloforte**.

Programma completo della rassegna:
Ingresso **10 euro** al “Teatro La Bottega” via Venezia 6a

Sabato 7 maggio ore 20.00 –
“Simposio del silenzio” –
teatrodanza con la **Compagnia OltreNotte**

Sabato 14 maggio ore 20.00 “Divagazioni monologanti” –
teatro con la **Compagnia Art’In**

Venerdì 20 e **Sabato 21 maggio** ore 20.00 “Cassandra venti venti” –
teatro con le Compagnie **Botti du Shcoggiu e Il Crogiuolo**

Ingresso 10 euro a “Villa Guardia Mori” – località Guardia Mori

Domenica 22 maggio ore 20.15 “A-cor-da” –
Concerto con Carol Mello & Band

INFORMAZIONE.IT

La rassegna Visioni in Bottega a Carloforte

03/05/2022

(Teatro La Bottega, via Venezia 6A, ore 20).

Da sabato 7 a domenica 22 maggio, tiene banco a Carloforte Visioni in Bottega, rassegna dei Bötti du Shcöggiu, ospitata lungo quattro fine settimana tra la sede della compagnia, il Teatro La Bottega (in via Venezia 6A) e lo spazio Villa Guardia Mori (nel omonimo scorcio panoramico dell'isola tabarkina).

Aprire la rassegna la compagnia di teatro danza Oltrenotte nello spettacolo Simposio del Silenzio. ***(Sardegna Reporter)***